



Davis Dhavani mk2

Haut rendement pour tous

Rogue Sphinx V3

L'intégré hybride tubes/classe D

EXCLUSIF

Alon Wolf dévoile la Magico M7

Arender N30

Le meilleur serveur ?

Yamaha True X 40

La barre de son
qui plaît aux mélomanes

Interview

La musique selon Alex Beaupain





PLATINE VINYLE

LUPHONIC H2

par Nicolas Chestier

Nouvelle venue sur la marché de la hi-fi, la marque allemande Luphonic Labs propose une gamme de platines vinyle qui se distinguent par leur design original et leur simplicité d'utilisation, le tout combiné à une fabrication soignée et rigoureuse, dans une quête de grande musicalité. Présentées au High End de Munich en 2022, ces platines ont su se faire remarquer et susciter notre curiosité, jusqu'à enfin pouvoir tester le modèle H2 dans ce numéro, équipé de la cellule avec laquelle elle est disponible en pack, l'Audio Technica VM760SLC.

Fondée quelques semaines avant la pandémie par Thomas Luh à Linden, non loin de Francfort-sur-le-Main, Luphonic Labs propose une gamme actuellement composée des platines vinyle H1 (à moins de 2 500 €) et H2 dans une version sans cellule (3 540 €), ou directement préparée avec la cellule MM Audio Technica VM760SLC (4 190 €) sur le bras Luphonic K2. Pour le début 2024 est déjà annoncé un modèle encore plus haut de gamme baptisé R3, qui revient à un design plus conventionnel pour intégrer un bras de 12'', et permettra à l'entreprise allemande de toucher une gamme élargie d'auditeurs.

**ORIGINE**

Allemagne

PRIX3 540 € (sans cellule)
4 190 € (avec cellule AT VM760SLC)**DIMENSIONS**

440 x 140 x 360 mm

POIDS

4,9 kg

MOTEUR

Synchrone, contrôlé par microprocesseur

VITESSES33 1/3 et 45 tr/min, sélectionnables
électroniquement**PRÉCISION DE LA VITESSE**

0,04% WRMS DIN

CHÂSSISMatériau de surface solide en conception sandwich
Pieds réglables en hauteur**PLATEAU**Matériau de surface solide, hauteur : 24 mm,
poids : 1,9 kg**BRAS DE LECTURE**Luphonic K2 à roulement à billes de type radial
en carbone**COULEUR**

Châssis blanc, plateau noir



DESIGN INNOVANT

Le modèle H2 de Lufhonic avec entraînement par courroie et bras de lecture avec suspension à cardan se distingue et séduit immédiatement par son design original. Afin d'éviter les influences sonores gênantes du moteur ou les bruits d'impact, une construction spécifique en sandwich en forme de « H » a été validée, avec une couche de mousse amortissante insérée au centre pour contrer les vibrations. Le châssis est constitué d'un matériau à surface solide, qui présente une faible résonance en raison de sa haute densité et de sa structure physique. La surface hautement polie est obtenue par un processus complexe comprenant sept passes de meulage et de polissage, qui impressionne par son toucher agréable et une esthétique épurée. À chaque coin se trouve un pied conique réglable en hauteur, le moteur et la poulie venant se placer à gauche, le palier au centre du montant horizontal, et le bras à l'extrême droite au-dessus du montant sur lequel sont intégrées les prises RCA et la masse. La forme inhabituelle du plateau tournant a été choisie pour minimiser les interférences sur le bras de lecture. Et si son dispositif d'entraînement est semblable à celui de la H1, le plateau en lui-même, de couleur noire, est constitué de matière minérale avec

une hauteur passant de 18 mm à 24 mm, tandis que son poids est accru de 0,7 kg pour atteindre 1,9 kg sur la H2.

MOTEUR À COMMANDE NUMÉRIQUE

Le moteur synchrone à faibles vibrations est alimenté par des ondes sinusoïdales et cosinusoïdales précises via l'électronique contrôlée par microprocesseur, permettant ainsi un fonctionnement fluide et des vitesses rigoureuses. Avant la livraison, la commande est adaptée précisément à chaque moteur monté, celui-ci découplé du plateau tournant et du bras de lecture afin qu'aucune influence mécanique n'interfère avec les informations musicales.

Véritablement original et assez ludique, le fonctionnement de la H2 se fait sans boutons ni interrupteurs, mais avec une palet bicolore magnétique, qui selon la face sur laquelle il est posé sur le plateau tournant, adapte la vitesse du moteur à 33 ou 45 tours. La rotation est alors affichée en gros chiffres rouges et si l'on souhaite arrêter la lecture, il suffit de déplacer le palet de la zone prévue ou de le retirer. Ceci a pour avantage une utilisation simple et sans usure mécanique, mais présente tout de même un gros risque, puisque si on perd le palet, plus rien ne tourne !

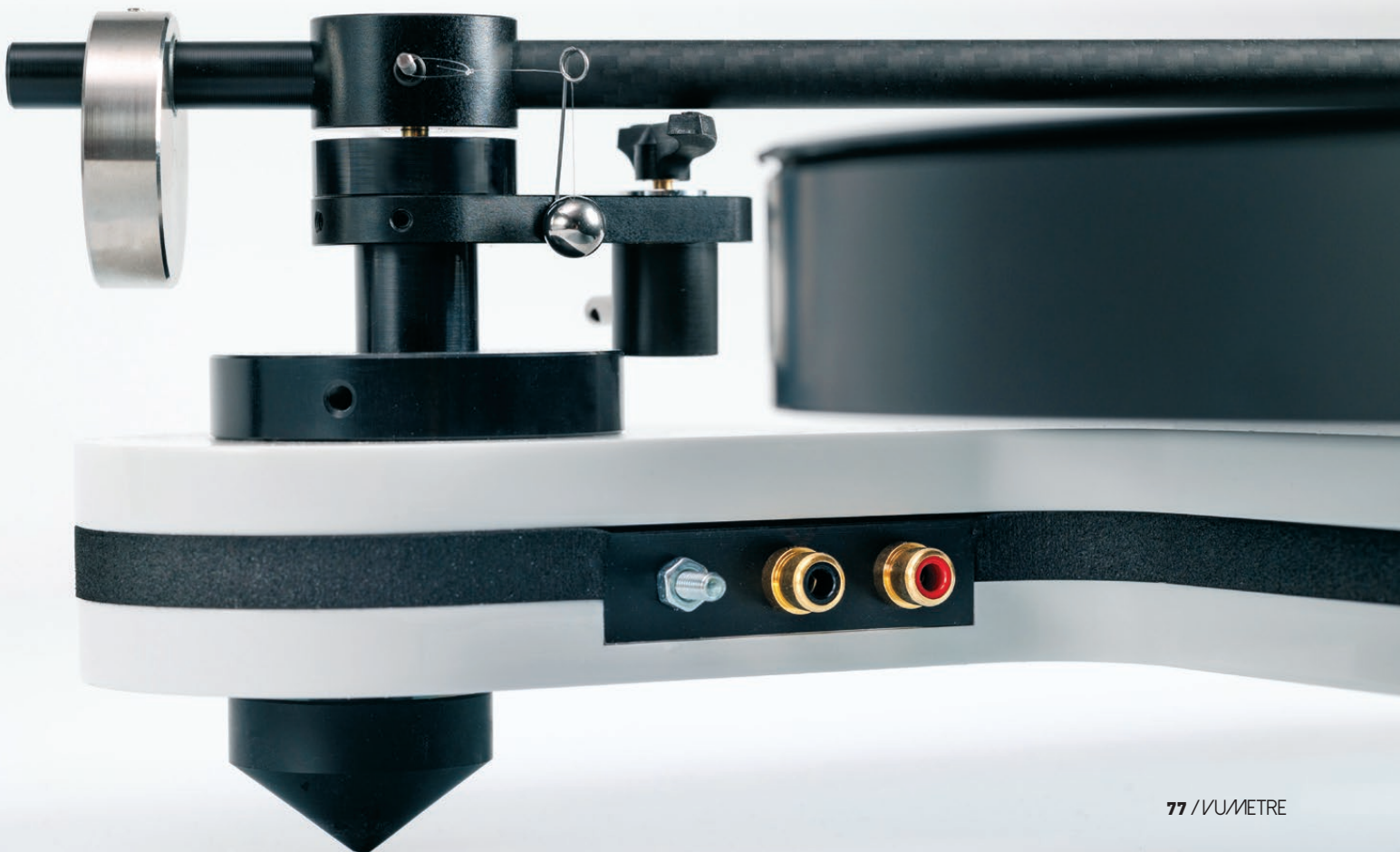
BRAS DE LECTURE ET CELLULE ADAPTÉS

Pensé pour s'adapter à la H2, le bras de lecture Luphonic Labs K2 dispose d'une suspension à cardan classique dérivée de roulements à billes de précision de haute qualité. À l'extrémité du tube de carbone se trouve une coque de tête en plastique spécial produit selon un procédé additif, qui allie faible poids et haute rigidité. Le bras de lecture peut être facilement réglé en hauteur ainsi que sur l'azimut. Le contrepooids est en acier inoxydable, tout comme le poids d'anti-patinage. La force antiskating peut être adaptée dans une plage comprise entre 0,21 g et 0,43 g, idéale pour presque toutes les cellules du marché, même si la marque a sélectionné pour son pack la cellule à aimants mobiles d'Audio Technica VM760SLC, l'une des meilleures cellules MM de la marque japonaise. Au lieu d'utiliser un seul gros aimant,

celle-ci se compose de deux aimants en forme de V et d'un diamant Special Line Contact sur cantilever aluminium, assurant ainsi une meilleure séparation des canaux et une réponse en fréquence plus large. Notons également qu'une plaque de blindage a été insérée entre les deux bobines pour permettre de réduire la diaphonie entre les canaux gauche et droit.

L'INSTALLATION

Dans le carton, chaque élément est posé séparément, mais le montage de la H2 reste intuitif et simple. Sur le châssis, il faut alors placer l'axe en acier inox dans le palier où est logée une bille en céramique, installer le sous-plateau en aluminium sur l'axe et ajuster la courroie plate. Une fois le plateau installé, il ne reste plus qu'à régler la force d'appui avec une balance en



positionnant correctement le contrepoids, puis à régler l'antiskating si besoin. Pour nos tests, la platine a été couplée avec les préamplis Vertere Phono-1 et Lehmann Black Cube SE II SV, en plus d'avoir fait l'objet d'un contre-test sur Nagaoka MP-150, après avoir été écoutée plus de trente heures sur la cellule Audio Technica du pack.

LE SON

Dès les premières écoutes, la H2 s'affirme d'emblée comme une platine qui semble s'effacer au profit de la musique. À peine le bras intégré au sillon, elle développe un médium suave de grande qualité, d'une belle fluidité, qui excelle à reproduire les voix, qu'elles soient délicates ou plus exigeantes. Bien mise en valeur par un grave tendu, en particulier dans son association avec le préampli Vertere, la musique se diffuse sans heurts dans une belle profondeur sonore, de façon presque liquide, avec des timbres à la fois délicats et très ciselés, en particulier dans les aigus, jamais exprimés de façon trop brillante. L'image sonore ainsi développée se montre naturelle, avec beaucoup de matière et de clarté.

Magnifique dans son association avec la cellule AT VM760SLC, la Lufonic H2 s'exprime dans une scène large et profonde où tout est bien défini, avec une balance tonale assez neutre, évitant toute coloration excessive dans la retranscription du bas-médium, de même qu'elle ne se montre jamais imprécise lorsqu'elle descend dans le grave, signe d'une maîtrise particulièrement soignée des résonances grâce à une conception parfaitement étudiée. Quel que soit le disque posé sur le plateau, la sensation de musicalité est étonnante, avec toujours cette aisance à proposer une écoute à la fois dynamique et précise, nerveuse sur des attaques de guitares électriques rock ou pop, avec ici encore plus de punch lorsqu'on choisit la Nagaoka MP-150, contre un son plus posé lors de l'envol mélodique de certains instrumentistes de jazz lorsqu'on revient à l'Audio Tech-



nica, qui sait aussi délivrer un surcroît de sensualité aux meilleures voix soul.

NOTRE CONCLUSION

D'un design très original et d'une excellente qualité grâce à son usinage et assemblage réalisés en Allemagne, la platine H2 de Lufonic Labs sait se faire remarquer en tenant toutes ses promesses pour entrer sur le marché analogique actuel, malgré des coûts de fabrication et donc de revente relativement élevés. Derrière la fausse simplicité du design en H se cache une conception et une fabrication particulièrement sérieuses et bien pensées, loin d'un simple effet d'image, puisque confirmé avant tout par la reproduction sonore lors de nos longues heures de test. En parfaite alliance avec la cellule VM760SLC d'Audio Technica, la H2 offre une écoute limpide, purifiée de toute coloration tonale superficielle, au profit d'un épanouissement mélodique aéré et d'une image pleine de relief. Moderne, cette platine saura séduire les mélomanes exigeants, désireux de profiter de sa haute tenue musicale comme de son ergonomie et de son style originaux. ■