

Matériel nouveautés

Ils sont comme des confiseries chez le marchand ou des mets appétissants pour le gourmand-gourmet, voici le nec plus ultra des équipements haute-fidélité retenus par notre spécialiste.

LE PRODUIT REMARQUABLE



LUPHONIC H2

H2 comme double harmony, pour le style et l'écoute

La marque Luphonic appartient à cette catégorie de marques géniales qui ne font rien comme les autres. Un peu comme Lejonklou, elles innovent en allant vers l'essentiel, tout ce qui peut nous rapprocher du plaisir d'écouter. Située à Linden, ville proche de Francfort, Luphonic est une entreprise allemande qui fabrique deux platines (H1 et H2), issues d'un même moule, à savoir un socle en forme de H, à la fois rigide, léger et anti-résonnant, puisqu'une couche de caoutchouc cellulaire amortissant les vibrations est intercalée entre les deux couches du matériau de surface solide du châssis. Sa construction fait appel à un matériau appelé « solid surface », composé d'hydroxyde d'aluminium et d'acrylique, qui ressemble à du marbre blanc et présente également une densité relativement élevée. La

surface hautement polie est obtenue par un processus complexe comprenant sept opérations de ponçage et de polissage, ce qui la rend lisse et brillante au toucher. (En revanche, le châssis ultraléger du H1 est composé de mousse de polyuréthane rigide, laminée sous haute pression avec du HPL. Ce châssis pèse 460 g. Le plateau est entraîné par un sous-plateau, mû par une courroie plate, via un moteur synchrone précis contrôlé par MCU. L'axe en acier repose sur une douille en laiton pré-lubrifiée. Une petite bille en céramique prend en charge les forces verticales. Le moteur est monté sur la couche inférieure, de nouveau pour éviter les vibrations. La vitesse est contrôlée par microprocesseur et stabilisée par quartz. La platine est livrée avec le bras de lecture radial Luphonic K2 de 9,5 pouces, développé en interne. Il suit les normes, puisque sa distance

de montage est de 222 mm. Il peut être acquis séparément. Ce bras de lecture est constitué d'un tube en carbone avec suspension à cardan et roulement à billes. Sa masse effective est de 10 g environ. Il convient aux cellules d'un poids compris entre 5 g et 14 g et peut être facilement réglé en hauteur. Il se termine par une tête imprimée en 3D, montée de manière à pouvoir pivoter, pour régler l'azimut. La coque de la tête est en polyamide, remplie de minuscules billes de verre. Cela permet d'obtenir une rigidité élevée avec un faible poids (6 g). Le contre-poids excentrique, placé à l'extrémité arrière du bras et fixé avec une vis de serrage, est en acier inoxydable tout comme l'anti-patinage. L'antiskating fonctionne à l'aide d'une bille métallique accrochée à un fil. Il peut être réglé dans une plage comprise entre 0,21 g et 0,43 g et convient à presque toutes les cellules.

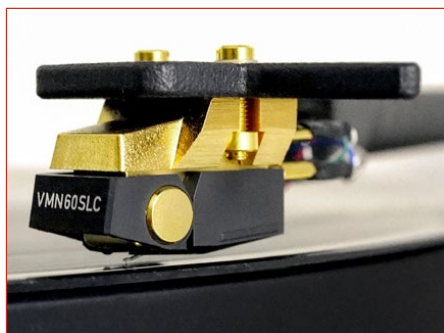
Le châssis repose sur quatre pointes légèrement arrondies, réglables en hauteur. Loin des dogmes et de la tradition, le fondateur de l'entreprise, Thomas Luh, a repensé les concepts existants en développant des platines au style attrayant, dotées d'un design techniquement sophistiqué. Le modèle R3, bientôt importé, va venir compléter la gamme.

CELLULE AUDIO-TECHNICA VM760SLC

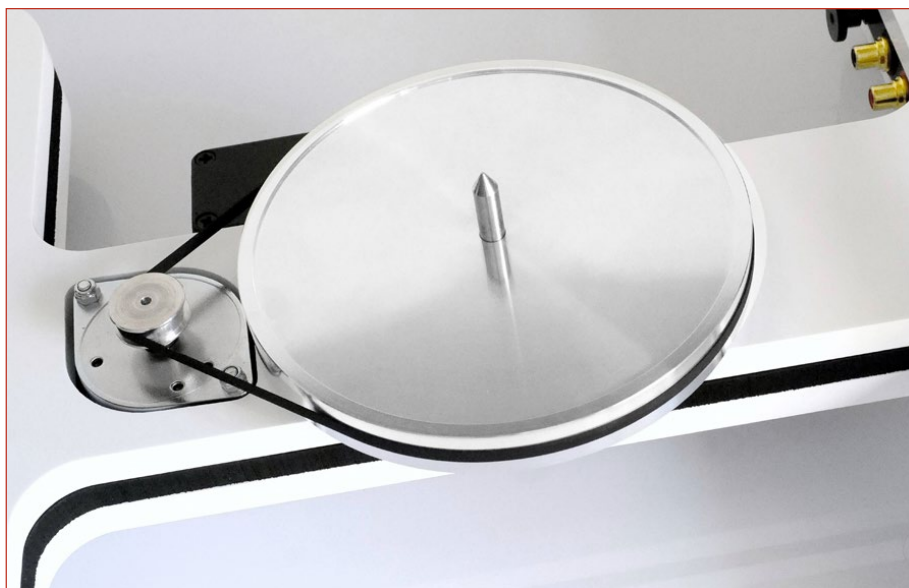
La platine nous a été livrée avec la cellule Audio-Technica VM760SLC, d'une valeur de 699 €, testée dans le numéro 18 de mai/juin 2023. Il s'agit d'une cellule à aimant mobile. La construction fait appel à deux aimants disposés en V pour une meilleure séparation des canaux, une réponse en fréquence étendue et un parfait suivi. Le boîtier est en alliage d'aluminium moulé sous pression. Il constitue un blindage électrique naturel, en diminuant les vibrations. La VM760SLC utilise un stylet de type Spécial Line Contact, le cantilever, co-nique, est en aluminium.

UTILISATION

Comme toute platine extrêmement précise, le montage nécessite un réglage minutieux. Il faut desserrer les deux vis situées sous le socle, repérées par une flèche, qui maintiennent le « sandwich » lors des déplacements, positionner exactement la courroie dans la gorge de la poulie, effectuer le réglage de la force d'appui et de l'antiskating et ajuster l'horizontalité de l'ensemble. La sélection des vitesses se fait par un palet noir et blanc, face noire pour les 33 tours et face blanche pour les 45 tours. La vitesse s'affiche en rouge par transparence sur le bras. Ingénieux et efficace, sauf que pour que la vitesse soit atteinte il faut veiller à ce que les deux rangées de diodes rouges (invisibles lorsque le plateau est à l'arrêt) se soient éclairées sur le bras gauche. L'affichage de la vitesse clignote cinq secondes avant de se figer, indiquant qu'elle est atteinte. Pour nous



Jean Razzaroli



Jean Razzaroli

simplifier la tâche nous avons constaté qu'il était plus facile de placer le palet à l'extrémité du bord arrondi du bras et de le déplacer jusqu'à ce que toutes les diodes s'éclaircent, pour atteindre la bonne vitesse, puis d'immobiliser le palet. En retirant le palet, la platine s'arrête de tourner. La vitesse de rotation peut être réglée avec précision pour les deux vitesses séparément à l'aide d'un potentiomètre de réglage positionné à l'arrière.

ÉCOUTE

La Lufonic H2 fait partie des tourne-disques les plus silencieux et les plus immunisés vis-à-vis des vibrations que nous ayons testés. Elle se range dans la catégorie des platines musicales, qui vous procurent un plaisir inversement proportionnel à leur apparente simplicité. Le son qu'elle délivre est articulé, très aéré, parfaitement analogique. Mais ce qui m'a le plus frappé, c'est cette facilité à suivre le rythme, à tel point que je n'ai pas pu m'empêcher de battre la mesure durant tout le test. Cette platine délivre une expressivité et des subtilités que la luminosité de l'Audio-Technica met en valeur par sa lisibilité et ses performances de pointe, que nous avons constatées au cours de notre essai. La combinaison des deux sait particulièrement traduire les émotions avec beaucoup de feeling et de groove. Il y a de la vie à tous les étages. Et, contrairement à certaines platines à courroie réputées qui sonnent médium, l'équilibre entre les fréquences de la H2 est parfaitement linéaire. Livrée sans cordon de modulation, nous avons utilisé le Mogami de notre platine Magnat TT 990, avec laquelle nous avons obtenu d'excel-

lents résultats de la VM760SLC. Mais avec la Lufonic on passe à un tout autre stade de la performance sonore, avec plus d'humanité et de naturel, de luminosité et de couleur.

VERDICT

La H2 s'adresse à des auditeurs qui recherchent, avant toute considération technique, une platine qui leur permet de profiter au maximum de leur collection de vinyles. Une fois montée, on se retrouve devant une source premium qui vous engage à acheter des microsillons, encore et encore, parce que la platine Lufonic a été conçue pour vous apporter des années de plaisir musical.

Jean Razzaroli

ORIGINE : ALLEMAGNE

DIMENSIONS (LxHxP) :

440 x 140 x 360 mm

POIDS : 6,8 kg

FINITION : Châssis blanc, plateau noir

Livrée avec 3 clés Allen et un niveau à bulle

**PRIX : 4 190 € avec la cellule
3 540 € sans cellule**

Bras de lecture K2

**PRIX : 1 000 € (9,5"), 1 200 € (10,5")
1 300 € (12")**

Couvre-plateau LuMat

PRIX : 70 €

Acrylic Hood

PRIX : 150 €

SITE DU FABRICANT :

www.lufonic.de

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.dea-distribution.com